

II modo di prender moglie.

Allegro ma non troppo.

1 Or sù! non ci pen - sia - mo, cor-

6 rag- gio e con- clu - dia- mo, al fin s'io pren- do mogliè, s'io pren- do

13 mog- lie, sò ben per- chè lo fò, sò ben per- chè lo fò, so ben per - chè, per - chè lo

19 fò. Lo

The musical score is written in bass clef with a 6/8 time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*, *fp*, *p*, *crescendo*, and *mf*. The vocal line includes lyrics in Italian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system covers measures 1-5, the second 6-12, the third 13-18, and the fourth 19-24. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and gradually becomes piano (*p*) and then *crescendo* towards the end of the piece. The vocal line is marked with measure numbers 1 through 24. The lyrics are: 'Or sù! non ci pen - sia - mo, cor- rag- gio e con- clu - dia- mo, al fin s'io pren- do mogliè, s'io pren- do mog- lie, sò ben per- chè lo fò, sò ben per- chè lo fò, so ben per - chè, per - chè lo fò. Lo'.

25 26 27 28 29 30

fò per pa - gar i de - bi - ti la pren - do per con - tan - ti, per con -

31 32 33 34 35

tan - ti, per con - tan - ti, di dir - lo, e di re - pe - ter - lo, di dir - lo e di re -

36 37 38 39 40

pe - ter - lo, e di re - pe - ter - lo dif - fi - col - tà non ho, dif - fi - col - tà non

41 42 43 44 45 46

ho, dif - fi - col - ta non ho, non ho.

47 48 49 50 51 52

Fra tan - ti mo - di e tan - ti di pren - der mog - lie al mon - do, un

53 54 55 56 57

mo- do piu gio - con - do del mio tro - var non sò, non sò, fra tan - ti mo- die-

58 59 60 61 62

tan - ti di pren-der mog- lie al mon - do, un mo- do piu gio - con - do del mio tro-

63 64 65 66 67 68

var non so, non sò, del mio tro - var non sò, non sò.

f *mf*

69 70 71 72 73

Si pren - de per af-

p

74 75 76 77

fet - to, si pren - de per ri-

78 79 80 81

spet - to, si pren - de per con - sig - lio, si

82 83 84 85

pren - de per pun - tig - lio, si pren - de per ca - pric - cio, per ca -

86 87 88 89 90 91

pric - cio, è ve-ro, si o nò? Ed io per me - di - ci - na di

92 93 94 95 96 97

tut - ti i ma - li mie - i un po - co di spo - si - na pren - de - re non po - trò? Ed

98 99 100 101 102 103

io per me - di - ci - na di tut - ti i ma - li mie - i un po - co di spo - si - na

104 105 106 107 108

pren - de - re non po - trò? un po - co di spo - si - na pren - de - re non po -

pp

109 110 111 112 113 114

trò? non po - trò? non po - trò? Ho det - to e'l ri - di - co, lo

Allegro vivace.

115 116 117 118 119

fò per li con - tan - ti, lo fò per li con - tan - ti, lo fan - no tan - ti e

120 121 122 123 124

tan - ti anch' io lo fa - rò, lo fan - no tan - ti e tan - ti, anch'

125 126 127 128 129

io lo fa - rò. Ho det - to e'l ri - di - co, lo fò per li con -

crescendo

130 131 132 133 134

tan - ti, ho det - to e' ri - di - co, lo fò per li con - tan - ti lo

135 136 137

fan - no tan - ti e tan - ti, anch' i o lo fa -

138 139 140

ro lo fan - no, tan - ti e tan - ti, anch'

141 142 143

i - o lo fa - rò. Un po - co di spo - si - na per me - di -

144 145 146

ci - na di tut - ti i ma - li mie - i pren - de - re - non po - trò? lo

147 fan - no tan - ti e 148 tan - ti, 149 anch' io lo fa -

150 rò, lo fan - no tan - ti e 151 tan - ti, 152 anch'

153 io lo fa - rò, anch' io lo fa rò, anch' io lo fa -

p *crescendo*

156 rò, anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa -

crescendo *f*

159 rò 160 161 162 163