

# Vision Fugitive

Jules Massenet

aus Hérodiade

**Allegro appassionato**

Hérode.

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ce breu-'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The tempo is marked **Allegro appassionato**.

Ce breu-

va - ge pour - rait me don - ner un tel rê - ve! Je pour - rais la re-voir,

con - tem - pler sa beau - té!

Di - vi - ne vo - lup - té A mes re-gards pro-

mi - se! Es - pé - ran - ce trop brè - ve Qui viens ber - cer mon coeur et trou-

13

bler ma rai - son Ah! ne t'en-fuis pas, douce il - lu - si -

*p. rall.*

*pp colla voce.*

16 **Andante**

on!

*mf espr.*

*cresc.*

*f*

20

Vi - si - on fu - gi - tive et tou-jours pour-sui-

*p*

*espress.*

*dim.*

*P*

*pp*

*P*

*pp*

*sfz*

23

vi - e An - ge mys - té - ri - eux qui prends tou - te ma - vi - e,

26

Ah! c'est toi! que je veux voir O mon a - mour! ô mon es-poir!

*più f*

*cresc.*

*dim.*

29 *p dolce.*  
 Vi - si - on fu - gi - ti - ve, c'est toi,

*dolce.*  
*f*  
*animato molto.*

32 *f* *rall.*  
 Qui prends tou - te ma vi - e!  
*a tempo appass.*  
*colla voce* *dim.* *mf*

35 *f*  
 Te pres - ser dans mes bras! Sen - tir bat - tre ton coeur

*f* *dim.*

38  
 D'u - ne a - mou - reu - se ar - deur! Puis, mou - rir en - la - cés  
*f* *più f*

41 *f* *p*

dans u - ne mê - me i - vres - se, Dans u - ne mê - me i - vres - se;

43

Pour ces trans-ports \_\_\_\_\_ pour cet - te flam - me,

*cresc.* *cresc.*

45

Ah! sans re - mords et sans plain - te Je don - ne - rais mon

*ff*

47 *ff* *p* *rall.*

â \_\_\_\_\_ me Pour toi mon a-mour! mon es - poir!

*ff* *colla voce.*

*a tempo.*  
*pp dolce.*

50 Vi - si - on fu - gi - ti - ve! c'est toi

*pp* *cresc.* *f*

53 Qui prends tou - te ma vi - e! Oui! c'est toi!\_

*f* *rall.* *a tempo.* *f*

*colla voce.* *dim.* *fp* *a tempo appass.*

56 mon a - mour! Toi, mon

*f* *fp* *ff* *allarg.*

*cresc.*

59 seul a - mour, mon es - poir!\_

*rall.* *ff* *ff sec.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *f*, *ff*, *colla voce.*, *dim.*, *fp*, *rall.*, *cresc.*, and *ff sec.*. Performance instructions include *a tempo.*, *a tempo appass.*, and *ff sec.*. The lyrics are in French and describe a dramatic scene of love and despair.